

6. Berliner Hörspielfestival Das Festival des freien Hörspiels 24.–26. April 2015



/// Freitag, 24. April

18.30 Uhr /// Festivaleröffnung
Moderation: Giuseppe Maio

18.45 Uhr /// **Das Ich als Ich** (49.50) von Maria Antonia Schmidt
17 Personen, 17 Interviews. Thema: Schulzeit. Durch komplexe Collagentechnik wurden neue Zusammenhänge und fiktive Geschichten montiert.

19.45 Uhr /// **Orpheus – Eine Geschichte über zwei** (41.21)
von Luna Ali
Genau hier. Jetzt. Ein Ton. Ein Wort. Ein Gefühl. Es ist der Versuch, die Dinge zu ordnen, sie neu zu sehen und ihnen Zeit zu verschaffen. Und Platz für Sätze, Satzketten und Satzzeichen.

20.30-21.00 /// Pause

21.00 Uhr /// **Der MikroFlitzer** 

Der neue und schnellste Wettbewerb der Mikro Hörspiele mit einer maximalen Länge von 60 Sekunden. Das Publikum wählt seinen Favoriten.

07 /// **Hinfallen, Aufstehen** (4.46) von Caroline Burgwald
Die Zeit fließt und die Phasen gehen vorbei. Und doch: das Wissen es jeder Zeit beenden zu können, hilft mir weiterzumachen, oder?


08 /// **Kaputt.Lustig.** (4.13) von Peter Komarowski
Nur noch aus dem Auto aussteigen, dann geht's los. Doch Zweifel kommen auf: Was wenn sie erwischt werden? Am Ende bleibt ein Erlebnis, das man so schnell nicht vergisst...

09 /// **maimainundwaig** (4.55) von Ulrike Krausmann
verloren sein im trauten unheimlichen heim verlorene heimat im mondschein


10 /// **Nach der Unendlichkeit** (0.50) von Daniel Wild
Irgendwo in den unendlichen Weiten einer fernen Galaxie gelangt die Besatzung eines Forschungsraumschiffes zu einer entsetzlichen Erkenntnis...

20.45-21.00 Uhr /// Pause

21.00 Uhr /// **Nordlichter – Ein Hörspiel in Mono(tonie)**
(50.57) von Christina Baron
Vielleicht ist sie der letzte Mensch. Sie weiß es nicht. Sie beschließt, sich in einem Radiostudio einzurichten und eine Radiosendung zu machen. Woher kann sie wissen, ob sie gehört wird oder nicht?

22.00 Uhr /// **Das glühende Knopfmikro** 

Verleihung des Publikumspreises für das beste Hörspiel mit einer Länge bis 5 Minuten.

22.15 Uhr /// **Das lange brennende Mikro** 

Verleihung des Jurypreises für das beste Hörspiel mit einer Länge von 20 bis 60 Minuten.

22.30 /// **Ausklang**
Aufführung aller Siegerstücke

Weitere Informationen unter

<http://berliner-hoerspielfestival.de>
info@berliner-hoerspielfestival.de
Twitter: @hoerspielfest
/// Facebook
<http://www.soundcloud.com/berliner-hoerspielfestival>

Veranstaltungsort

Theaterdiscounter / Klosterstraße 44 / 10179 Berlin
www.theaterdiscounter.de (U-Bahn: U2 Klosterstraße)

Tickets

tickets@theaterdiscounter.de
Tel. 030 / 28 09 30 62
Tagesticket: € 9,- / ermäßigt € 6,-
Festival-Pass (alle drei Tage): € 18,- / ermäßigt € 15,-

Fördermitglieder des Berliner Hörspielfestival e.V. haben freien Eintritt.

Herzlichen Dank an unsere diesjährigen Unterstützer:

Theaterdiscounter Berlin



Sponsoren

Neumann Mikrofone



► NEUMANN.BERLIN

Røde Microphones



Native Instruments



NATIVE INSTRUMENTS

Soundman Berlin



Medienpartnerschaften

taz. die tageszeitung



detektor.fm



22.00 Uhr **/// Eurydikes Beichte** (53.14)
von Anja Herrenbrück & Jean-Boris Szymczak
Eine Frau sitzt in ihrer Küche, bewegungsunfähig. Ein Riss in der Wand zieht sie magisch an. Sie würde gern einfach verschwinden. Aus E-Mails an die Schwester wird ein Monolog mit Beichtcharakter.

/// Samstag, 25. April

18.30 Uhr **/// Begrüßung**
Moderation: Robert Schoen

18.35 Uhr **/// La vie en rose** (40.26) von Tom Heithoff
Sein Traum war die Unikarriere. Doch seit 20 Jahren schuftet er in einem miesen „Sauladen“. Das Überleben in Paris ist hart. Nur mit der richtigen Einstellung lässt sich das Untergehen verhindern.

19.20 Uhr **/// Das kurze brennende Mikro**

Der Wettbewerb der Kurzhörspiele mit einer Länge von 5 bis 20 Minuten. Das Publikum wählt seinen Favoriten.

01 **/// Der Hörspielmacher** (10.39)
von Christian Berner & Frank Schültge
Das Magazin für den guten Ton in der Postproduktion (über Geräusche und Effekte im Hörspiel).

02 **/// Meiers prähistorisches Hirn** (19.54)
von Andreas Liebmann & Hannes Strobl
Der Parkinson-Kranken-Arzt, Hirnforscher und Künstler Prof. Benedict Volk-Orlowsk weiß alles über seine Krankheit, kann aber nichts dagegen tun. Selbstrettungsversuch eines Gehirns.

03 **/// Biffy – Die Teilzeitväter** (14.10)
von Adrian Garcia-Landa & Mathilde Benignus
Feature über Biffy, einem Verein, der Kinder von Alleinerziehenden mit Erwachsenen zusammenbringt. Porträt von René (18) und David (43), die sich nunmehr seit 10 Jahren kennen.

04 **/// Und auch nun, gegenüber dem Ganzen – dies** (16.55)
von Lydia Daher & dem Klangkollektiv SCHNITT
Text- und Ton-Collage, die auf Loops basiert, die mittels einer Schallplattenschneidemaschine bei einer gemeinsamen Performance live gefräst wurden.

20.45-21.15 **/// Pause**

05 **/// Tobi** (17.27) von Sebastian Hocke
Als der Besitzer eines Zoogeschäfts Kundschaft bekommt, ist er wie gelähmt von der Angst zu ertrinken. Denn in diesem Kunden erkennt er seinen Peiniger aus Kindertagen.

06 **/// Frau Ausweis** (10.56) von Felix Kubin
Ein Schiffbrüchiger wird von einer kindlichen Beamtin, die mitten im Ozean auf einem Pfahl sitzt, zur Ausweiskontrolle genötigt.

07 **/// Eigengrau** (19.52) von Ludwig Berger
Wie klingt die optische Stille? Bedeutet Dunkelheit nur die Abwesenheit von Licht? Das Klangkunst-Feature schickt die Hörer_innen durch vier Räume, in denen absolute Dunkelheit herrscht.

08 **/// Somme** (12.20) von Sabine Kurpiers & Sibylle Luthlen
Bilder des 1. Weltkriegs.

09 **/// Die Titelgeschichte** (6.59) von Claudia Weber
Die besten Ideen sind ja alle schon wem eingefallen. Sogar aus den Hörspieltiteln ließe sich schon ein neues Hörspiel machen. – Aber DAS ist doch mal eine gute Idee! Das wird eine Titelgeschichte!

22.45-23.00 Uhr **/// Pause**

23.00 Uhr **/// Nachtclub** (40.26)
von Edgar Gómez
Latex, Öl, Insulin, Trinkgeld

23.45 Uhr **/// Das kurze brennende Mikro**

Verleihung des Publikumspreises für das beste Hörspiel mit einer Länge von bis zu 20 Minuten.

/// Sonntag, 26. April

18.30 Uhr **/// Begrüßung**
Moderation: Britta Steffenhagen

18.35 Uhr **/// Paul Browski und die Monotonie des Yeh Yeh Yeh** (53.20) von Christian Berner & Frank Schültge
Der Neuköllner Privatdetektiv Paul Browski überwindet mit Hilfe des Captain-Fantastic-Flipperautomaten die Grenzen von Raum und Zeit.

19.35 Uhr **/// Das glühende Knopfmikro**

Der Wettbewerb der Kurzhörspiele mit einer Länge bis 5 Minuten. Das Publikum wählt seinen Favoriten.

01 **/// Silikon** (5.00) von Mariola Brillowska
Ich renne los. Das ist meine Gegend. Hier war ich jung, hier war ich glücklich. Hier liebte ich dich, du liebtest mich. Als dann die Haut zu verkommen begann, verschwand ich von heute auf morgen.

02 **/// Sommergras (1995-2014)** (5.00) von Marilyn Jansen
Ein Hörstück aus Stimmen – wie rauschende Grashalme...

03 **/// Adda** (3.02) von Christian Müller & Regina Dürig
Im Kurzhörspiel „Adda“ geht es um ein anachronistisches Tier und um das vorläufige Ende einer Einsamkeit. Eine Komposition für Sprechstimme und elektronisch bearbeiteter Bassklarinette.

04 **/// Mausspiel** (4.55) von Mia Frimmer
Fussball WM 2014. Nur wer die Höchstpunktzahl beim Mausspiel erreicht, wird Weltmeister.

05 **/// Ode to Salvia D** (4.59) von René Wilbrandt
Ein akustischer Trip durch das Aztekensalbei Salvia Divinorum.

06 **/// Pas de deux oder eine kleine Küchenmusik** (4.51)
von Isabella Kröger & Josef Ulbig
In einer Berliner Küche zeichnet sich die Unmöglichkeit einer wahren Kommunikation ab.