

ASHES TO ASHES/Barletti-Waas

Liebes Publikum,
unser apokalyptisches Traumstück **Ashes to Ashes**
entstand im November 2019 auf Einladung des
Monologfestivals Alarmstufe Rot unter dem
Eindruck der Bilder der brennenden Wälder
Sibiriens und des Amazonasgebiets. Am **16/17 Mai**
hätten wir es nun gern noch einmal im TD gezeigt.
Wie viel Zeit ist seit dem Herbst vergangen?
Unsere Lungen haben schon damals gebrannt.
Wieviel mehr heute. Was ist die Steigerung von
rot?

Theater ist momentan nicht möglich, überhaupt
kein Ritual der Gemeinsamkeit ist aktuell
möglich. Unser weißer Clown könnte heute nicht
mehr einfach mal den Kopf auf die Schulter einer
Zuschauerin legen und zu Euch sagen:

Ihr seid so wirklich!

Stattdessen schicken wir euch nun eine Postkarte,
als lieben Gruß,

be *Wem*

In dieser Welt betrachten wir die Blumen; darunter, die Hölle (Kobayashi Issa, 1763-1828)



Theaterdiscounter

Klosterstr.44

10179 Berlin



(...) Einmal habe ich einem Fisch in die Augen geschaut. Aber einem rohen. Nicht einem gekochten. Um zu sehen, ob er frisch ist. Das sieht man am Auge, ob der Fisch frisch ist. Ist das Auge trüb, ist es verschleiert, dann (Pause) ist er nicht frisch, der Fisch. Einfach, oder?

(...)

Foto: Paolo Costantini

Hiermit hat übrigens alles angefangen.

Die Idee zum Clown und zum Titel des Stücks kam direkt von ihm:

<https://www.youtube.com/watch?v=HyMm4rJemtI>

(...)
*Ich habe sie
gesehen,
diese langen,
finsteren, maroden
Prozessionen
durch das von der
Asche bedeckte
Nichts.
Ich ...
Und sie, die wie
ein Tier inmitten
des Rauchs floh
und nach Luft
suchte. Luft
(...)*



Foto: Paolo Costantini



Foto: Paolo Costantini

*(...) Die Blumen sind aufgetaucht als die Dinosaurier verschwunden sind. Mehr oder weniger. In der Kreidezeit, mehr oder weniger. Nach der Teilung der Pangaea. Da sind die Dinosaurier verschwunden und die Ammoniten. Und die Blumen sind aufgetaucht. Schade für die Dinosaurier, natürlich. Aber auch die Blumen sind - ich meine es ist doch schön, dass die Blumen aufgetaucht sind. Das ist schön. Puff! ... eine Blume! Das ist schön.
(...)*

ASHES TO ASHES

Spiel Werner Waas **Text** Lea Barletti **Regie** Barletti/Waas **Kostüm** Jane Saks

Sounddesign & Original Music Luca Canciello **Assistenz** Paolo Costantini **Outside Eye** Irene Mattioli

Produktion Barletti/Waas **Koproduktion** Monologfestival 2019 / Theaterdiscounter Unterstützung Itz Berlin e.V

Hier der Link zur Aufzeichnung der kompletten Aufführung im November im TD:

<https://vimeo.com/379036728>



In der Hoffnung auf ein baldiges Wiedersehen mit Euch allen, hier im Theaterdiscounter – aber auch der steht ja nun unter Beschuß, fristlose Kündigung bis August, alles brennt, wirklich überall! – wir müssen jetzt zusammenhalten. Wir sind dabei!

Und zuletzt noch etwas in eigener Sache!

CROWDFUNDING für ANTIGONE

Wir haben wegen der Zwangspause übrigens unterdessen eine Crowdfundingaktion gestartet für eine zweisprachige Antigone (it/dt), die auf Tournee durch die Wohnungen gehen soll. In der Hoffnung, dass die Wohnungen eventuell früher öffnen werden als die Theater. Wer uns außerdem noch unterstützen will oder gar eine Aufführung bei sich organisieren möchte, kann hier alle Infos dazu finden:

<https://www.startnext.com/de/barlettiwaasantigone>

Alles Liebe, und bis bald,

Lea & Werner